



Venta anticipada de Entradas y Abonos



Venta de Abonos

Del 14 al 20 de marzo de 2005

Resto de Localidades

A partir del 21 de marzo de 2005

Venta en taquilla del Teatro Romea:
El mismo día de la función, de 11 a 13.30 horas
y de 17 horas a inicio de la función

Precio de Localidades: 12, 9 y 6 euros

Abono 5 funciones: 30% de descuento



OBRAS SOCIALES

Teatro Romea

Murcia
del 8 al 12
de abril 2005
21 horas

XII CUMBRE FLAMENCA CAM

CAM
Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

CUMBRE FLAMENCA **CAM**

programa

Teatro Romea de Murcia
21 horas

VIERNES **8** de abril

1ª Parte
Guillermo Cano con Manuel Silveria

2ª Parte
Miguel Poveda y grupo
Voz. Guitarra. Percusión. Palmas.Baile.

SÁBADO **9** de abril

José Mercé

1ª Parte: Recital con Moraíto Chico

2ª Parte: Presentación del disco
"Confi de Fuá"

DOMINGO **10** de abril

Ballet del Conservatorio
de Danza de Murcia

1ª Parte: Taller del Conservatorio de Danza
"Ritmos". Estreno absoluto
Coreografía: José Antonio
Música: Turina

2ª Parte: Alumnos y profesores
del Conservatorio
"Gades"
Coreografías de Antonio Gades

LUNES **11** de abril

Compañía de Baile
de Eva "La Yerbabuena"
Espectáculo *"Eva"*



MARTES **12** de abril

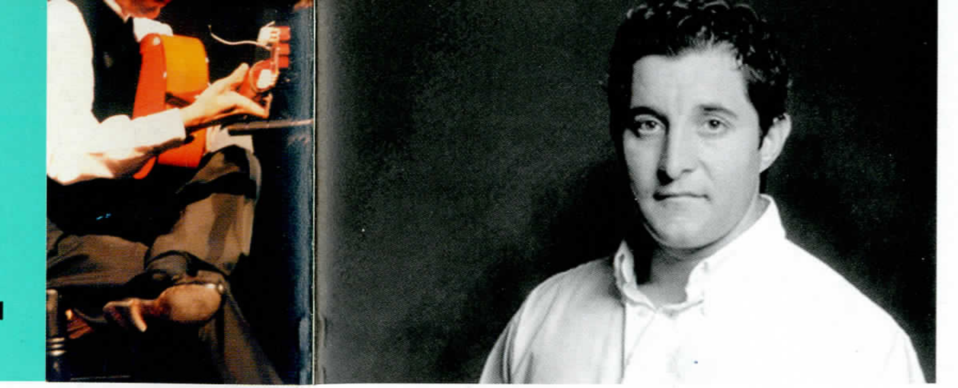
Compañía de Baile
de María Pagés
Espectáculo *"Canciones antes de una guerra"*

Viernes

8 de **abril**
21 horas

1ª Parte

Guillermo Cano con Manuel Silveria



GUILLERMO **C**ANO
Bollullos. 1974.

Guillermo Cano se inicia en el mundo del flamenco en su pueblo natal, Bollullos Par del Condado, Huelva, el día 18 de noviembre del año 2002. Aparece en distintos concursos en los cuales se hace notar por su manera de ejecutar los cantes, con un timbre de voz dulce, de garganta rápida y una musicalidad de antaño.

Este joven cantaor de 29 años posee un estilo bastante personal aunque al mismo tiempo podría recordar a aquellas voces de la época dorada del flamenco, para disfrutar del recuerdo de algunas figuras como Manuel Vallejo, Pepe Marchena, Manolo "El Carbonerillo", Niña de los Peines o Tomás Pavón.

Ha compartido escenario con grandes figuras como José Menese, El Lebrijano, Manuel Mairena y El Chocolate entre otros. Asimismo, ha ilustrado conferencias y ha sido catalogado como una seria promesa dentro de este mundo.

Se mueve en una línea totalmente purista, pero, al mismo tiempo, posee una frescura capaz de llegar a todos los públicos. A pesar de su corta trayectoria ya cuenta con importantes premios en algunos de los concursos de carácter nacional entre los que cabe destacar los siguientes :

- Primer Premio de la Volaera Flamenca de Loja. Granada. Año 2002.
- Primer Premio en el Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión, Murcia, en el grupo de los Cantes de Córdoba, Granada y Málaga. Año 2002.
- Primer Premio Frasquito Yerbabuena en Granada. Año 2002.
- Primer Premio de la Soleá de Triana en Sevilla. Año 2003.
- Primer Premio en el concurso regional de Campanillas, Málaga. Año 2003.
- Primer Premio en el Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, Murcia, en la modalidad de Taranta. Año 2003.
- Primer Premio en el Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, Murcia, en la modalidad de Cartagenera. Año 2003.
- Primer Premio en el Concurso de Cante Jondo de Antonio Mairena, en Mairena del Alcor, Sevilla, en el grupo de las Malagueñas. Año 2003.

Durante el año 2004 ha actuado en diversas ciudades como Cerdanyola, Granada, Zamora, Marchena, Castilblanco de los Arroyos, además de realizar el circuito organizado por la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla.

GUILLERMO CANO

8 de **abril**
21 horas

2ª Parte

Miguel Poveda y grupo



MIGUEL **P**OVEDA
Badalona. 1973.

Empieza a cantar en fiestas familiares a la edad de 15 años. Al cabo de poco tiempo crea el grupo "Desde Andalucía" con el que interpreta rumbas y sevillanas. A través de su participación en festivales y actuaciones en las peñas flamencas va adquiriendo conocimiento del cante, especialmente el cante por soleá. Empieza a ser conocido con motivo de la grabación del disco "Voces flamencas de Badalona" donde canta alegrías y tientos.

Su participación en el XXXIII Festival de Cante de las Minas de La Unión es decisiva en su carrera artística: se le concede el galardón más preciado, la Lámpara Minera y tres premios más; La Cartagenera, La Malagueña y La Soleá.

De lleno en el mundo profesional, Bigas Luna lo contrata para trabajar como actor en la película "La Teta i la Lluna". Más tarde llega su primer disco, "Viento del Este", con Moraíto, Pepe Habichuela y Julián "El Califa" a la guitarra, y Carles Benavent y José Soto "Sorderita" haciendo los arreglos y la dirección musical de casi todos los temas. A partir de ahí la actividad de Miguel Poveda ha sido incesante, participando en la práctica totalidad de festivales que se celebran en España, incluyendo la Bienal de Sevilla y algunos de carácter no específicamente flamenco como el Actual de Logroño, la EXPO de Sevilla, el Grec de Barcelona o la inauguración del Mercat de Música de Vic. Sus giras internacionales se han multiplicado también en los últimos años con frecuentes actuaciones en Francia, Dinamarca, Gran Bretaña, Alemania, Portugal, Suecia, Japón, Palestina, Bélgica,...

En 1997 produjo un espectáculo para un seminario que organizó la Universidad de Bologna sobre García Lorca y los Poetas de la Generación del 27, y un año después fue solicitado por el Festival de la Cultura y Las Artes de Ramallah, Palestina, y también participó como artista invitado en "La Vida es un sueño" que presentó Calixto Bieito en el Festival Internacional de Edimburgo. Ese mismo año presentó con mucho éxito su disco "Suena Flamenco" en toda Europa. Dos años después, estrena la producción "Flamenco en Orquesta" en el Festival de verano de Barcelona "Grec 2000", junto a Joan Albert Amargós y Chicuelo. En 2001 apareció su disco "Zaguán". y en 2004 su último trabajo, "Poemas del exilio", una suite contemporánea para voz flamenca y orquesta de cámara sobre poemas de Rafael Alberti.

Este admirador de Manolo Caracol, Camarón, Morente y Mayte Martín, se ha consolidado como uno de los valores indiscutibles del flamenco actual. Sus grandes facultades, unidas a un profundo conocimiento de los diferentes palos flamencos, infrecuente en un artista de su juventud, lo convierten en un gran intérprete, en un cantaor completo.

MIGUEL POVEDA

Sábado

9 de **abril**
21 horas

José Mercé

1º Parte
Recital con Moraíto Chico
2º Parte
Presentación del disco
"Confí de Fuá"



JOSÉ MERCÉ
Jerez, 1955.

Sobrino de Manuel Soto, Sordera, actual patriarca del flamenco local; gitano, José llegó predestinado para el cante. Con seis años se incorporó a la Escolanía de la Basílica de la Merced, compaginando el canto celestial con el terrenal impulso cantaor en "Los Jueves Flamencos". Visto el potencial talento de José, es reclamado para integrarse en el elenco artístico del tablao gaditano "La Cueva del Pájaro Azul", donde estaban Rancapino, Pepa de Utrera y Juan Villar. De allí le reclamarían en Madrid, para grabar.

Por sus excelentes condiciones - planta, poderío y compás- el jovencísimo José Mercé se había convertido en uno de los cantaores más valorados por los artistas del baile. Tanto es así que antes de cumplir la mayoría de edad Antonio Gades se lo lleva en su compañía. Con la estrella de la danza, José recorre Europa y América. Es en esta época, hace más de veinte años, cuando aparece su primer long play y hace sus primeras apariciones televisivas en calidad de figura en ciernes. Desde 1973 al 83 estuvo Mercé al lado de Gades. Así alcanzó a participar en la película "Bodas de Sangre" (1981).

Tras la experiencia con Gades, José Mercé pasará por el Ballet Nacional e intentará dar una salida comercial a su carrera, con la grabación de un vinilo de canción aflamencada bajo la batuta de Manuel Sánchez Pernía.

José Mercé, como se ha dicho, pasaría del anonimato a situarse en el lugar de los elegidos, valores tiene de sobra para ello. Incluso, tras la desaparición de Camarón hubo quien quiso compararlo con él y nombrarlo su sustituto. José, que se negará a entrar en el juego, sigue cautivando al público con su estilo, sus facultades, buena percha y buen metal. Carlos Saura le volverá a llamar en 1995 para que intervenga en su espléndido musical "Flamenco". Aparece en 1999 un José Mercé en estado de **Amanecer**, que viene de la mano de Vicente Amigo, figura indiscutible de la guitarra actual que creció a la vera de Manolo Sanlúcar, quien fuera a su vez el primer tocaor de Mercé. Junto a Vicente y compañía, Mercé nos trajo una renovada visión de su arte. El 8 de noviembre de 2004 apareció su nuevo y esperado disco "Confí de Fuá", que presentará en esta Cumbre.

JOSÉ MERCÉ

10 de abril
21 horas

Ballet del Conservatorio de Danza de Murcia

Espectáculo
Homenaje
a Antonio Gades



CONSERVATORIO **P**ROFESIONAL DE **D**ANZA DE **M**URCIA
Fundación Antonio Gades.

El Conservatorio Profesional de Danza de Murcia es uno de los más antiguos de España. De sus aulas han surgido a lo largo de los años, tanto en la especialidad de clásico como de español o contemporáneo, excelentes maestras de baile y jóvenes bailarinas que han nutrido tanto las formaciones regionales como las nacionales. En la actualidad cuenta con un Taller que sirve para que los alumnos de los cursos superiores pisen el escenario y vayan adquiriendo tablas y profesionalidad, actuando en diversos escenarios de la Región, siempre bajo la supervisión de profesoras y profesores que montan las coreografías.

El Conservatorio se ha embarcado ahora en un proyecto ambicioso y bonito por las connotaciones que posee. Se trata de "Gades", un espectáculo de homenaje al gran Antonio Gades, recientemente fallecido (y en torno a cuya figura gira la Cumbre de este año) que rezuma por todos lados el talento del gran bailarín y coreógrafo. No en vano esta producción propia de la Cumbre Flamenca de la CAM, que se presenta como estreno absoluto, se ha llevado a cabo bajo la supervisión y aval de la propia Fundación Gades, cuyas maestras han dirigido las coreografías para mantener intacto el espíritu "Gades" de las mismas.

La primera parte del espectáculo será un estreno absoluto, mundial: la coreografía que el actual director del Ballet Nacional, José Antonio (tan ligado a Gades) creó para el Conservatorio, "Ritmos", con música de Turina, en este caso bajo la dirección de Carmen Rubio y del propio José Antonio. Todo un acontecimiento.

1ª Parte — Taller del Conservatorio de Danza
"Ritmos". Estreno absoluto
Coreografía: José Antonio
Música: Turina

2ª Parte — Alumnos y profesores del Conservatorio
"Gades"
Diversas coreografías de Antonio Gades

BALLET DEL CONSERVATORIO

11 de abril
21 horas

Compañía de Baile Eva "La Yerbabuena"

Espectáculo
"Eva"



EVA **L**A **Y**ERBABUENA
Granada, 1970.

Comenzó a bailar a los doce años con Enrique "El Canastero", Angustillas "La Mona", Mariquilla y Mario Maya en su tierra antes de viajar a Sevilla para llevar a cabo sus estudios de arte dramático con Juan Furest y Jesús Domínguez, último paso antes de su marcha a La Habana (Cuba) para poder estudiar coreografía con Johanes García.

Su salto al mundo profesional se produjo en 1985, cuando comenzó a trabajar en la compañía de Rafael Aguilar para el espectáculo "Diquela de la Alhambra". Luego, en 1987, se enroló con la Compañía de Paco Moyano en "Ausencia", "A tomar café" (Producción hispano-cubana) y "De leyenda". A partir de 1990 mantuvo una colaboración con Javier Latorre en "La fuerza del destino", con Manolete en "Amor Brujo", con Merche Esmeralda en "Mujeres" y con Joaquín Cortés en "Jóvenes Flamencos". Participa en 1997 en el documental "Flamenco Women" (Sensaciones de Mujeres), del director y cineasta británico Mike Figgis.

En 1998 comparte cartel con Mikhail Barysshnikov en Wuppertal (Alemania) actuando como artista invitada por la coreógrafa Pina Baush, con motivo del 25º aniversario de su compañía. Tras pasar por todos los grandes escenarios del mundo, en 2001 vuelve a ser invitada por Mike Figgis para participar en la película "Hotel", en la que se dan cita también artistas de cine internacional como John Malkovich, Julia Sands, Burt Reynolds, Salma Hayek, Ornella Mutti y Chiara Mastroianni.

Gana el Premio Nacional de Danza 2001, un galardón que la sitúa definitivamente entre las grandes figuras del baile flamenco de todos los tiempos. En esos momentos obtiene también galardones como los Premios Flamenco Hoy de 1999, 2000 y 2001, otorgados por los críticos de flamenco de toda España en la categoría de mejor bailaora. También en 2001, Eva fue distinguida en Londres con el prestigioso Premio Time Out. Y en 2002 consiguió el Giraldillo a la Mejor Bailaora en la Bienal de Flamenco.

Actualmente ha estrenado su cuarto espectáculo al frente de su compañía, "A cuatro voces".

EVA LA YERBABUENA

Martes

12 de abril
21 horas

Compañía de Baile María Pagés

Espectáculo "Canciones antes de una guerra"



MARÍA PAGÉS

MARÍA PAGÉS
Sevilla, 1963.

Bailaora y coreógrafa reconocida internacionalmente por su personal concepción del arte flamenco, nació en el barrio sevillano de Triana, donde comenzó a formarse de manos de maestros como Matilde Coral y Manolo Marín siendo aún una niña. A los catorce años se titula con honores en Danza Española.

Inicia su carrera profesional como solista, con las compañías de Antonio Gades, Mario Maya, Rafael Aguilar y María Rosa. En 1990 ya funda la Compañía María Pagés, que debutó en su ciudad natal con el espectáculo "Sol y Sombra". Dos años más tarde, la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla le encarga la coreografía "Tango", estrenada en el Auditorio de la Exposición Universal de Sevilla.

Ya en la siguiente Bienal, la de 1994, presenta el espectáculo "De la Luna al Viento" en el Teatro de la Maestranza. Ya entonces, está considerada como la vanguardia del baile flamenco, título que se confirma cuando Berlín le dedica su primer festival flamenco de 1995.

María Pagés fue nombrada en 1996 directora de la Compañía Andaluza de Danza, para la que creó "El perro andaluz. Burlerías", merecedora del premio nacional de coreografía ADE ese mismo año.

Con su propia compañía volvió a estrenar en el Teatro de la Maestranza en la Bienal de 1998 "La Tirana", obra inspirada en Goya fruto de la colaboración entre María Pagés y el cineasta José María Sánchez. La compañía ha representado el montaje en distintos festivales internacionales y girado por Alemania, Estados Unidos, Japón, Francia, China, Italia y, recientemente, Israel.

La trayectoria profesional de María Pagés se ve refrendada en 2002, cuando recibe el Premio Nacional de Danza de España, en la categoría de creación. Y ello supuso un hito, pues nunca antes un bailaor flamenco había recibido este galardón por su faceta coreográfica, sino por la interpretativa.

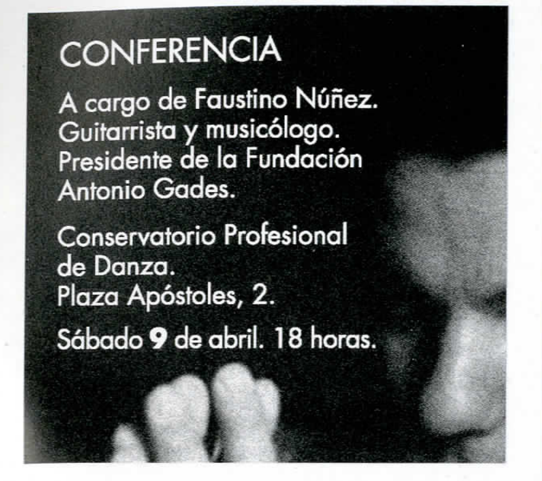
En la Bienal de Flamenco de Sevilla 2004 estrenó su último espectáculo "Canciones, antes de una guerra", con el que obtuvo 3 prestigiosos galardones : Coreografía, Dirección Artística y Cuerpo de Baile.

MARÍA PAGÉS

CUMBRE FLAMENCA **CAM**



actividades PARALELAS





PRESENTACIÓN DE LIBROS

"Mundo y formas del cante flamenco"
De Antonio Mairena y Ricardo Molina.
Edición Facsímil.

"Guitarreros de Andalucía. Artistas para la Sonata"
De Luis F. Leal Pinar.
Edición de lujo.

Ediciones Giralda de Sevilla.

CUMBRE FLAMENCA CAM

CICLO DE CINE EN RECUERDO DE ANTONIO GADES

Filmoteca Regional Francisco Rabal
Plaza Fontes s/n. Murcia
Días **6**, **7**, **8** y **9** de abril



Miércoles 6

20 h. ***LOS TARANTOS***. De F. Rovira Beleta, 1963. Con Carmen Amaya, Sara Lezana, Daniel Martín, Margarita Lozano, Antonio Gades, Aurelio "El Estampío" Galán.

22.30h. ***EL AMOR BRUJO***. De F. Rovira Beleta, 1967. Con Antonio Gades, La Polaca, Rafael de Córdoba, Morucha, Curra Hoyos, Cristina Jiménez, El Lebrijano, José el Rumbero, Chaqueta de Cádiz.

Jueves 7

20 h. ***BODAS DE SANGRE***. De Carlos Saura, 1981. Con Antonio Gades, Cristina Hoyos, Juan Antonio Jiménez, Pilar Cárdenas, Carmen Villena, Pepe Blanco, El Güito, Lario Díaz, Enrique Esteve, José Merced.

22.30h. ***CARMEN***. De Carlos Saura, 1983. Con Antonio Gades, Laura del Sol, Paco de Lucía, Cristina Hoyos, Juan Antonio Jiménez, José Yepes, Pepa Flores, Ballet de Antonio Gades.

Viernes 8

20 h. ***CARMEN***. De Carlos Saura, 1983.

22.30h. ***LOS TARANTOS***. De Rovira Beleta, 1963.

Sábado 9

20 h. ***EL AMOR BRUJO***. De Rovira Beleta, 1967.

22.30h. ***BODAS DE SANGRE***. De Carlos Saura, 1981.



Antonio Gades, el artista libre

Aún no hace un año que murió, ¡y parece ya tanto tiempo! Porque su sitio no ha sido ocupado por nadie, ni parece que vaya a serlo en un plazo razonable de tiempo. Tal fue su singularidad.

Antonio Gades no se sentía artista, sino un trabajador de la cultura. Y creó una compañía de baile que llegó a contar con cuarenta profesionales. Sin subvenciones ni nada semejante, "porque la libertad cuesta dinero, la libertad no te la regala nadie". Pero ello les permitía, a él y los suyos, "bailar lo que queremos y cuando queremos; qué más riqueza, ¿no?"

Había cosas, en su profesión, que le molestaban seriamente. Una de ellas la escasa formación de casi todos, casi todos, los que se dedican a ella. Y se refería a la necesidad de que los mismos se cultiven en profundidad, porque sólo así se darán cuenta "de que somos una célula de un cuerpo maravilloso que es el flamenco, pero no somos el cuerpo. Nos daríamos cuenta de que somos un átomo de ese mágico universo, pero no el centro del universo. Yo no soy religioso, no tengo esa suerte, pero estoy de acuerdo con los teólogos cuando dicen que sólo los dioses crean; nosotros los mortales recreamos. No nos creamos genios y dioses."

Reverenciaba a los viejos maestros, los que en el pasado habían fijado los cauces de un arte imperecedero. "Somos los herederos, sí, tenemos que enriquecer su arte, pero, por favor, no lo mancillemos, respetemos ese legado que nos han dejado. Ese respeto nos hará humildes, pero esa humildad nos hará a todos más grandes."

Hombre reconocido de izquierdas, la libertad fue un principio irrenunciable en cuanto hizo. Como la política. Recuérdese su última obra maestra, Fuenteovejuna, ese hermosísimo canto contra la violencia sobre el pueblo ejercida abusivamente desde el poder. Entendía, sobre todo en su vida y en su obra, que jamás se deben ceder parcelas de libertad. Con la ética siempre presente, como le enseñara su maestra Pilar López, Gades afirmaba que la ética en la danza es como la ética en cualquier manifestación que tenga un hombre en la vida: "Hacerlo bien, hacerlo con honradez, y no desvirtuar..."

Antonio Gades se fue dejando cosas sin hacer. La primera de todas, un Quijote del que nos venía hablando desde tiempo atrás. Don Quijote de la Mancha, otro ser libre al que llegaron a creer loco.

Ángel Álvarez Caballero

actividades PARALELAS